

# WORKSHOP DI SUMI-E

METODO DI PITTURA TRADIZIONALE GIAPPONESE

## MANONI 2.0



**6 e 7 Novembre 2021**

**Presso MANONI 2.0**

**Corso Garibaldi 55/A - Forlì (FC)**

**Programma**

le due giornate seguiranno il seguente orario:

9:30 arrivo e registrazione

10:00 – 12:30 Sumi-e

12:30 – 15:00 pausa pranzo

15:00 – 18:00 Sumi-e

**Il workshop sarà diretto da  
Alessandro Do Ryu Sarotto:**

Istruttore di sumi-e, responsabile  
dell'insegnamento del Sumi-e in Italia.

Da sette anni organizza workshop  
per ragazzi ed adulti su tutto il territorio nazionale.

**Quota di partecipazione: € 130**

Nel prezzo è compreso il materiale  
per lo svolgimento del laboratorio:  
carta per le esercitazioni, china, pennelli e  
carta di riso per i lavori finali.

永元



**INFO E PRENOTAZIONI**

**Manoni 2.0 C.so Garibaldi 55/A Forlì (FC)**

tel. 0543 24130

**Alessandro Do Ryu**

tel. 3331914504

alessandrodooryu@sumi-e.it

[www.sumi-e.it](http://www.sumi-e.it)

# CHE COS'E' IL SUMI-E?

Di origine cinese, questa pratica della pittura all'inchiostro di china chiamata sumi-e, è stata introdotta in Giappone, da monaci Zen, più di cinque secoli fa. Con un semplice pennello, una tavoletta di china, una pietra e un foglio di carta di riso, concentrando l'attenzione sul momento presente, lasciando scorrere i pensieri, sciogliendo le tensioni del corpo mediante una giusta postura e una corretta respirazione, questo modo di dipingere può risvegliare in colui che la pratica la creatività, rendendolo più sensibile, attento armonioso nell'accettare se stesso, gli altri e le proprie difficoltà, più recettivo e in contatto con la fonte della vita stessa che è in lui.

Il termine giapponese significa "inchiostro nero" (sumi) e "pittura" (e) ed indica una delle forme d'arte in cui i soggetti sono dipinti con l'inchiostro nero in gradazioni variabili dal nero puro a tutte le sfumature che si possono ottenere diluendolo con l'acqua. Questo non vuol dire però che ogni cosa dipinta così possa meritare il nome di sumi-e.

Il sumi-e coglie l'essenza della natura.

Dice il Maestro Su Tung Po: a proposito del giusto atteggiamento da tenere quando si dipinge: ... prima di dipingere un bambù, bisogna che esso vi cresca nell'animo. Allora, col pennello in mano e lo sguardo concentrato, vi nasce innanzi la visione. Coglietela subito coi tratti del pennello, perché può dileguarsi presto, come la lepre all'approssimarsi del cacciatore.

Il "sumi-e" è un metodo di pittura basato sull'apprendimento pratico a diretto contatto regolare con il maestro, ripetendo dei modelli tracciati dal maestro oppure modelli presi dai trattati classici. Nel "sumi-e" non è essenziale la "bravura" o la "perfezione tecnica" o il "talento", tutti possono imparare purché seguano lo spirito dell'istruttore e le sue indicazioni spesso basate sull'intuizione.