

# *Workshop di sumi-e:* Metodo di pittura tradizionale giapponese

29 - 30 Giugno 2019

Diretto da:  
Alessandro Do Ryu Sarotto

Presso:  
**Dojo Zen 'Bodai Dojo'**  
Via Fratelli Ambrogio, 25  
Alba (CN)

Info e prenotazioni:  
Alessandro: 333.1914504  
alessandrodryu@sumi-e.it

[www.sumi-e.it](http://www.sumi-e.it)



# Sumi-e: Pittura tradizionale giapponese

Di origine cinese, questa pratica della pittura all'inchiostro nero di china chiamata sumi-e, è stata introdotta in Giappone, da monaci zen, più di cinque secoli fa.

Il termine giapponese “sumi” significa “inchiostro nero” mentre “e” significa “pittura”; indica una delle forme d'arte in cui i soggetti sono dipinti con l'inchiostro nero in gradazioni variabili dal nero puro a tutte le sfumature che si possono ottenere diluendolo con l'acqua. Questo non vuol dire però che ogni cosa dipinta così possa meritare il nome di sumi-e. Il vero sumi-e deve rispondere a determinate caratteristiche tipiche, come ad esempio la sobrietà e la spontaneità che vanno direttamente a colpire la sensibilità dello spettatore.

**Nel “sumi-e” non è essenziale la “bravura” o la “perfezione tecnica” o il “talento”, tutti possono imparare purché seguano lo spirito dell'istruttore e le sue indicazioni spesso basate sull'intuizione.**

Gli allievi lavorano tutti insieme e non c'è competizione in vista di un risultato ma solo un paziente lavoro di affinamento della propria sensibilità per arrivare ad una definita caratteristica del proprio segno espressivo ed alla fluidità del gesto, quasi come fosse l'emanazione naturale del nostro stesso corpo a produrre un fiore, una roccia, un bambù.

## **Programma per tutti e due i giorni:**

Ore 9:30 arrivo e registrazione

10:00 – 12:30 sumi-e

12:30 – 15:00 pausa pranzo

15:00 – 18:00 sumi-e

Per chi lo desidera, nella stessa sede, sabato e domenica mattina alle ore 7:15 vi sarà la possibilità di partecipare ad una seduta di meditazione zen.

## **Quota di partecipazione: 95 €**

Nel prezzo è compreso l'uso del materiale per lo svolgimento del laboratorio: carta per le esercitazioni, carta di riso, cartoncino per i lavori finali, china e pennelli.

